

WORKSHOP



ERICK JIMÉNEZ

Cell stretching system

CELL STRETCHING SYSTEM

Análisis e investigación del cuerpo y algunos de sus procesos químicos en relación con el movimiento y el arte escénico a través de ejercicios individuales y grupales.


Se estudia potenciar el trabajo físico, su recuperación, herramientas para mejorar la calidad de vida.

El estiramiento muscular

Los músculos tienen su origen en un punto del esqueleto y su inserción en otro punto. Estirar un músculo implica alargar su origen de su inserción. Los músculos se pueden estirar manteniendo el origen esquelético en su sitio y moviendo su inserción o viceversa, incluso una combinación de ambas opciones. Cuando un músculo se alarga se ven afectadas diversas estructuras, incluyendo los elementos de tejido conjuntivo que cubren el músculo y los elementos contráctiles que provocan su contracción.

Las acciones biomecánicas conscientes provocan respuestas psicológicas inconscientes. Por lo tanto, al realizar un estiramiento, se inician una serie de acontecimientos biomecánicos y psicológicos diversos.





Erick Jiménez se gradúa en danza contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica. Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Maestro de Qigong por la Federación Gallega de Kung Fu España, Graduado en Quiromasaje por la Universidad Popular del Noroeste, A Coruña, España y también es maestro de Ashtanga Yoga. Como intérprete y creador tiene un intenso currículum trabajando en destacadas compañías de danza contemporánea. Ha colaborado con agrupaciones y proyectos al lado de destacados profesionales de la escena internacional.

Erick Jiménez ha trabajado y desarrollado diferentes proyectos internacionales con Will Swanson-Dance Project, Mikhail Bahryshnikov, White Oak, Breat and Puppet Theater, Patrick de Bana, Enclave Danza, Roberto Oliván, Roberto Magro, Will Menter, The Babylon Project, Rami Levi, Inma Rubio, Repertorio con Hilde Koch, Frankfurt Ballett, OTRA Danza Asun Noales, Leonardo Santos, Gustavo Ramírez, el Cirque du Soleil, Nandayure Harley, Luis Carlos Vazquez, Joshua Cienfuegos, École Supérieure Des Arts Du Cirque Bruselas, José Antonio Orts, Pierre Bastien, Ramesh Shotham, Pablo Coello, Team in time Carlos Ramirez, Nasrin Amirsedgh, The Babylonian Project, Eduardo Galeano, Helen Walkley, Christy Harrys, Nancy Seitz-Mcintyre entre otros.

Erick Patrith también es profesor de danza, invitado por numerosos centros, universidades y compañías de perfil internacional, así como teatros y festivales, donde desarrolla diversos workshops. Coreógrafo invitado, maestro y director en gira de los espectáculos producidos por el Centro Coreográfico Galego durante los años 2007-2009. Maestro y colaborador de Deltebre Danza desde el año 2003.

Recibe premio a mejor interprete Generalitat Valenciana 2010, Premio del Público en Sevilla el 2007 y diferentes menciones y premios a su creación y repertorio desde el año 2000. Actualmente, desarrolla su carrera artística paralela a la gestión y producción escénica. Es fundador de FUNARTES fundación para el Arte ,Medio Ambiente y Desarrollo Social. Dirige el proyecto y plataforma Cultural SóLÓDOS, el festival SóLÓDOS EN DANZA y diferentes plataformas de investigación, gestión e intercambio artístico.

Erick Patrith Jiménez dirige junto con la artista Maruxa Salas el proyecto SóLÓDOS.

www.solodos.es