CORPS SONORE

UN ESPECTÁCULO EN COPRODUCIÓN SóLODOS, ASSOCIATION NEUF PORTES, CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – AGADIC

Coproducen

SÓLODOS

association neuf portes

centro coreográfico galego

AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais

XUNTA DE GALICIA

Colaboran

Concello de OURENSE

AUDITORIO MUNICIPAL DE OURENSE

galicia danza contemporánea

Corps Sonore fue estrenado los días 1, 2 y 3 de junio de 2018 en el Parque Botánico Montelegre de Ourense

Dirección artística
Erick Jiménez

Axudante de dirección
Maruxa Salas

Intérpretes creadores
Will Menter, François Merville, Jane Norbury e Erick Jiménez

Dirección espazo sonoro
Will Menter

Creación espazo sonoro
François Merville, Erick Jiménez e Will Menter

Dramaturxia escénica, coreografía e dirección de movemento
Erick Jiménez

Axudante de coreografía
Maruxa Salas

Deseño de son
Will Menter e François Merville

Escultor sonoro e saxofonista
Will Menter

Percusión
François Merville

Deseño escénico
Jane Norbury

Dirección de produción
Maruxa Salas

Produción
Manu Lago

Coproducen
Sólodos - Neodans S.C.
Association Neuf Portes
Centro Coreográfico Galego – Agadic – Xunta de Galicia

Colaboran
Concellaría de Medio Ambiente, Concellaría de Educación, Concellaría de Cultura
e Auditorio Municipal de Ourense - Concello de Ourense
Galicia Danza Contemporánea

CORPS SONORE

CORPS SONORE é unha obra de danza contemporánea concebida dentro da corrente artística LAND ART.

O corpo dos intérpretes, o lugar escénico onde transita o espectáculo e as esculturas sonoras, reproducen un imaxinario estético e sonoro no público que se enfronta a unha paisaxe chea de efectos e sensacións que fan do observador un partícipe da obra.

CORPS SONORE utiliza o espazo escénico como metáfora do contexto. Os artistas dialogan co entorno e posteriormente crean a obra.

Así nace unha transformación a través dunha experiencia que da valor á comunicación de pensamentos, un diálogo en moitas direccións: paisaxe, arquitectura, música e danza.

CORPS SONORE

CORPS SONORE

Intervención artística multidisciplinar de espazos urbáns, rurais, paisaxes, teatros, salas, rúas, xardíns,... As esculturas sonoras de Will Menter e a danza de Erick Jiménez fan que a obra estea intrinsecamente ligada ao lugar, espazo, sitio que a acolle.

CORPS SONORE xira entorno á danza e á escultura sonora. O proxecto está relacionado cos conceptos Land Art e Site Specific, *"a paisaxe e a obra de arte están estreitamente enlazados, utilízase a natureza como material: madeira, terra, pedras, area, vento, rochas, lume, auga,... entre outros, para intervir en si mesma. A obra xerada parte do lugar no que se intervén, algunas veces parece un cruce entre escultura e arquitectura, noutras un híbrido entre escultura e arquitectura de paisaxe onde xoga un papel cada vez máis determinante ao intervir a arte o espazo público contemporáneo".*

Este espectáculo é unha construción estética e poética do espazo escénico, *CORPS SONORE* constrúe a súa propia dramaturxia a partir do espazo sonoro e a danza.... É un concerto bailado, é unha exposición.... É un espectáculo que reúne varias artes: a plástica, a música, escultura e principalmente a danza como motor dramático.

CORPS SONORE

CORPS SONORE

Existe na obra un diálogo entre o corpo do bailarín e os materiais constitutivos das esculturas sonoras -terra, madeira, pedra, auga, vento, ...- elementos que dan calidade ao movemento do bailarín. A danza e a coreografía son desenvolvidas con sutileza e gran calidade técnica. Erick Jiménez crea co seu corpo unha sintonía especial e sutil coa escultura, unha relación cargada de sensibilidade.

CORPS SONORE

CORPS SONORE

CORPS SONORE

CORPS SONORE

C.E.I.P. AS MERCEDES
OURENSE
CORPS SONORE

CONTACTO

info@solodos.es

www.solodos.es